

FICHA TÉCNICA

“Las Magias”

Teresa Lorenzo

Este rider especifica las condiciones técnicas óptimas para garantizar la calidad del espectáculo.

Cualquier modificación de las mismas debe ser acordada previamente con la compañía para adaptarse, reduciéndose o ampliándose, a los distintos espacios escénicos y sus particularidades.

MAQUINARIA ESCÉNICA

- Espacio aforado a la italiana con patas, fondo y bambalinas negras.
- Linóleo negro de danza en toda la superficie del escenario.
- Medida de escenario 10m x 10m.
- La compañía utiliza escenografía, una “nube” de material reflectante con estructura de aluminio de 4m x 1,5m, colocada con cables de acero en vara de escenografía.

Durante la representación es necesario movimiento de bajada y subida de la misma por parte de un maquinista del teatro.

- Maquina de humo de partículas HAZE

PERSONAL

- Para montaje: 1 maquinista, 2 técnico de iluminación, 1 técnico de sonido.
- Durante ensayos y representación 1 maquinista para operar movimiento de escenografía, 1 técnico de iluminación y 1 técnico de sonido.
- Personal de carga y descarga para la escenografía a la entrada al teatro y salida tras la función.

ILUMINACIÓN

- 17 pc 1kw (8 en soporte de suelo)
- 2 recortes 25-50
- 6 focos led robe led beam 350 o similar. Es importante una apertura de al menos 60° de apertura, mezcla de color RGBw , regulación de dimmer sin pico de encendido. No es imprescindible movimiento.
- 2 spot led robot Fuze Profile Compact o similar. Es importante movimiento, lampara led , mezcla de color RGB, cuchillas y gobo.

Todos los aparatos deben llevar sus accesorios (portafiltros , viseras, etc...) y complementos de seguridad y estar en canales de dimmer independientes, siempre que sea posible acorde a plano.

La compañía aporta mesa de iluminación propia con 2 universos DMX 5pin.

SONIDO

- Monitores en escenario en laterales suficientes para cubrir todo el escenario.
- PA acorde al espacio.
- Subs para el público e idealmente en el escenario.
- Una mesa de 100x60 cm aproximadamente, cubierta con tela negra.
- Una silla sin apoyabrazos.
- Regleta con cuatro enchufes independiente a la linea de tierra de iluminación.
- Dos líneas XLR
- Mesa de sonido

OTRAS NECESIDADES

- Camerinos dotados con, mesa, sillas, espejos, percheros, lavabo, ducha (agua caliente), toallas y tomas de corriente para dos artistas.
- Agua mineral en camerinos y durante los ensayos y función en ambos lados del escenario, para artistas y personal técnico.

CONTACTO

Contacto técnico:

Grace Morales

363blue@gmail.com

+34 620 94 43 97

Contacto producción:

Peso Producciones / Cristina Pérez

peso.producciones@gmail.com

+ 34 680 25 12 84